

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ КРАСНОЯРСКОГО КРАЯ
КРАЕВОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«КРАСНОЯРСКИЙ КОЛЛЕДЖ ОТРАСЛЕВЫХ ТЕХНОЛОГИЙ И
ПРЕДПРИНИМАТЕЛЬСТВА»

РАССМОТРЕНО

методической комиссией
протокол № 10 от «10» июня 2026 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор КГАПОУ «ККОТиП»
_____/Н. В. Журова/
Приказ № 01-49-1П от «10» июня 2026 г.

ПРОГРАММА ПОДГОТОВКИ
СПЕЦИАЛИСТОВ СРЕДНЕГО ЗВЕНА

54.02.01 ДИЗАЙН (по отраслям)

на базе среднего общего образования

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
КОНТРОЛЬНО-ИЗМЕРИТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ
ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

ОП.03 РИСУНОК С ОСНОВАМИ ПЕРСПЕКТИВЫ

Красноярск, 2026

СОСТАВ КОМПЛЕКТА

1. Паспорт фонда оценочных средств
2. Формы контроля и оценивания элементов учебной дисциплины
3. Результаты освоения дисциплины
 - 3.1 Профессиональные компетенции, подлежащие проверке при выполнении задания
 - 3.2 Общие компетенции, подлежащие проверке при выполнении задания
 - 3.3 Основные показатели оценки результатов
4. Оценка освоения курса учебной дисциплины
 - 4.1. Задания для текущего контроля освоения учебной дисциплины
 - 4.2. Задания для проведения промежуточной аттестации по учебной дисциплине

1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1.1. Общие положения

Контрольно-измерительные материалы предназначены для проверки результатов освоения учебной дисциплины **ОП.03 Рисунок с основами перспективы** образовательной программы среднего профессионального образования по специальности **54.02.01 Дизайн (по отраслям)**.

Контрольно-измерительные материалы предназначены для текущего и промежуточного контроля, оценки образовательных достижений обучающихся, освоивших программу учебной дисциплины **ОП.03 Рисунок с основами перспективы**.

Формой промежуточной аттестации по учебной дисциплине является экзамен, который оценивается по пятибалльной шкале оценок.

2. ФОРМЫ КОНТРОЛЯ И ОЦЕНИВАНИЯ ЭЛЕМЕНТОВ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

| Контролируемые темы (разделы) учебной дисциплины | Форма контроля и оценивания | |
|--|--|--------------------------|
| | Текущий контроль | Промежуточная аттестация |
| Раздел 1 Основы рисунка | Контрольная работа №1 «Теоретические основы рисунка» | Экзамен |
| Раздел 2 Изображение человека | Контрольная работа № 2 «Изображение головы и фигуры человека» | |

3. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Профессиональные компетенции, подлежащие проверке при выполнении задания

В результате текущего контроля и оценки результатов освоения умений и знаний по учебной дисциплине **ОП.03 Рисунок с основами перспективы** осуществляется комплексная проверка следующих профессиональных компетенций:

| Профессиональные компетенции | Показатели оценки результата |
|---|---|
| ПК 1.1. Разрабатывать техническое задание согласно требованиям заказчика. | Разработка концепции проекта; нахождение художественных специфических средств, новых образно-пластических решений для каждой творческой задачи в соответствии с тематикой и задачами проекта; владение классическими изобразительными и техническими приемами, материалами и средствами проектной графики и макетирования. |
| ПК 1.2. Проводить предпроектный анализ для разработки дизайнпроектов | выполнение эскизов в соответствии с тематикой проекта; создание целостной композиции на плоскости, в объеме и пространстве, применяя известные способы построения и формообразования. использовать преобразующие методы стилизации и трансформации для создания новых форм; создавать цветовое единство в композиции по законам колористики; изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами рисунка и живописи. |

3.2. Общие компетенции, подлежащие проверке при выполнении задания

В результате текущего контроля и оценки по учебной дисциплине

осуществляется комплексная проверка следующих общих компетенций:

| Код | Общие компетенции | Показатели оценки результата |
|--------|---|--|
| ОК 01. | Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам. | анализ задачи и/или проблемы и выделение её составных частей; определение этапов решения задачи; эффективный поиск информации, необходимой для решения задачи и/или проблемы составление плана действий; определение необходимых ресурсов. |
| ОК 04. | Работать в коллективе и команде, эффективно взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами. | владение актуальными методами работы в профессиональной и смежных сферах; реализация составленного плана; оценивание результата и последствия своих действий. |

3.3. Основные показатели оценки результатов

Перечень основных показателей оценки результатов знаний и умений, подлежащих текущему контролю и промежуточной аттестации

| Результаты обучения: умения, знания | Показатели оценки результата |
|--|--|
| Умения | |
| Выполнять рисунки с натуры с использованием разнообразных графических приемов; выполнять линейно конструктивный рисунок геометрических тел, предметов быта и фигуры человека; выполнять рисунки с использованием методов построения пространства на плоскости. | Обучающийся выполняет рисунки с натуры с использованием разнообразных графических приемов; выполняет линейно конструктивный рисунок геометрических тел, предметов быта и фигуры человека; выполняет рисунки с использованием методов построения пространства на плоскости. |
| Знания | |
| Принципы перспективного построения геометрических форм; основные законы перспективы и распределения света и тени при изображении предметов, приемы черно-белой графики; основные законы изображения предметов, окружающей среды, фигуры человека. | Обучающийся при выполнении практических заданий демонстрирует знание принципов перспективного построения геометрических форм; основных законов перспективы и распределения света и тени при изображении предметов, приемов черно-белой графики; основных законов изображения предметов, окружающей среды, фигуры человека. |

4.ОЦЕНКА ОСВОЕНИЯ КУРСА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

| Наименование контроля | Тема | Форма контроля |
|-----------------------|-----------------------------------|---|
| Текущий контроль | Раздел 1 Основы рисунка | Контрольная работа №1 «Теоретические основы рисунка» Устные опросы. Практические работы: Рисунок вазы; Рисунок куба, цилиндра; |

| | | |
|--------------------------|----------------------------------|---|
| | | Натюрморт группы геометрических тел; Рисунок драпировки на двух точках опоры на вертикальной поверхности; Рисунок драпировки на горизонтальной поверхности; Рисунок несложного натюрморта из 2-3 предметов быта; Рисунок натюрморта из предметов быта на фоне драпировки; Рисунок натюрморта с простым гипсовым орнаментом; Этюд натюрморта. Графика; Этюд натюрморта. Гризайль. |
| | Раздел 2 Изображение человека | Контрольная работа № 2 «Изображение головы и фигуры человека» Устные опросы. Практические работы: Рисунок черепа; Рисунок деталей лица; Рисунок гипсовой головы Венеры; Зарисовки головы живой модели; Рисунок гипсовой фигуры человека; Рисунок гипсовой фигуры Венеры, Выполнение графической композиции из 2 – 3 фигур; Рисование коллекции одежды делового стиля; Композиция из 5-7 фигур в одежде современных молодежных субкультур; Натюрморт из 5-7 аксессуаров для одной из коллекций |
| Промежуточная аттестация | | Экзамен |

4.1. Задания для текущего контроля освоения учебной дисциплины ОП.03 Рисунок с основами перспективы.

Задание 1. Контрольная работа №1 «Теоретические основы рисунка»

I вариант

1 часть.

Объясните, как вы понимаете понятия:

1. Фор эскиз;
2. Принципы статики и динамики в композиции;
3. Собственная тень (компонент светотени);
4. Линия горизонта.

2 часть.

Ответьте на вопросы теста.

1. Основа всех видов изобразительного искусства

- А) рисунок;
- Б) графика;
- В) живопись.

2. Искусство создания прически с практической стороны и как художественного произведения одновременно
 - А) набросок;
 - Б) дизайн;
 - В) эстетика.
3. Изображение на плоскости первоначальных творческих замыслов рисующего
 - А) эскиз;
 - Б) дизайн;
 - В) рисунок.
4. Правила изображения предметов такими, какими они представляются глазу рисующего:
 - А) визирование;
 - Б) перспектива;
 - В) композиция.
5. Любые две параллельные прямые, уходящие в глубину пространства, сходятся
 - А) в точке схода;
 - Б) на картинной плоскости;
 - В) в точке стояния.
6. Воображаемая плоскость на уровне глаз зрителя
 - А) линия горизонта;
 - Б) картинная плоскость;
 - В) плоскость горизонта.
7. Сколько будет точек схода при рисовании куба во фронтальном положении?
 - А) одна;
 - Б) две;
 - В) три
8. Построение изображения, согласованность составляющих его частей, образующих единое целое:
 - А) светотень;
 - Б) композиция;
 - В) перспектива.
9. Особенности распределения света на поверхности предметов
 - А) тон;
 - Б) светотень;
 - В) свет.
10. Самое светлое пятно или полоса на световой поверхности предмета
 - А) рефлекс;
 - Б) свет;
 - В) блик.
11. Тень, отбрасываемая предметом на какую либо другую поверхность
 - А) тень;
 - Б) полутень;
 - В) падающая тень.
12. Графические средства композиции:
 - А) штрих, мазок, оттиск;
 - Б) точка, линия, пятно;
 - В) и то и другое.
13. Соотношение величин друг к другу и общему целому:
 - А) пропорция;
 - Б) совместимость;
 - В) гармония.
14. Воображаемая вертикальная линия, проходящая через середину изображаемого предмета:
 - А) линия горизонта;
 - Б) линия схода;
 - В) ось симметрии.
15. Средство композиции, при котором равенство и расположение частей заменяются зрительным равновесием непохожих друг на друга частей:
 - А) симметрия винта и спирали ;
 - Б) асимметрия;
 - В) гармония.

Эталон ответов: 1-А; 2-Б; 3-А; 4-Б; 5-А; 6-В; 7-А; 8-Б; 9-Б; 10-В; 11-В; 12-Б; 13-А; 14-В; 15-Б.

II вариант

1 часть.

Объясните, как вы понимаете понятия:

1. Рабочий эскиз
2. Принцип равновесия в композиции;
3. Рефлекс (компонент светотени)
4. Точка схода (при рисовании в перспективе)

2 часть.

Ответьте на вопросы теста.

1. Вид изобразительного искусства, который лежит в основе всех остальных

- А) графика;
- Б) рисунок
- В) набросок.

2. Искусство создания прически с практической стороны и как художественного произведения одновременно

- А) дизайн прически;
- Б) эскиз прически;
- В) эстетика в прическе.

3. Изображение на плоскости первоначальных творческих замыслов рисующего

- А) рисунок;
- Б) дизайн;
- В) эскиз.

4. Построение изображения, согласованность составляющих его частей, образующих единое целое:

- А) визирование;
- Б) перспектива;
- В) композиция.

5. Любые две параллельные прямые, уходящие в глубину пространства, сходятся

- А) на картинной плоскости;
- Б) в точке схода;
- В) в точке стояния.

6. Пересечение плоскости горизонта и картинной плоскости

- А) перспектива;
- Б) точка схода;
- В) линия горизонта.

7. Сколько точек схода может быть при рисовании куба?

- А) две;
- Б) три;
- В) четыре.

8. Способ изображения предметов такими, какими они представляются глазу рисующего:

- А) светотень;
- Б) композиция;
- В) перспектива.

9. Степень светлоты в рисунке

- А) свет;
- Б) светотень;
- В) тон.

10. Отраженный свет на поверхности предметов на другие предметы

- А) рефлекс;
- Б) свет;
- В) блик.

11. Тень, отбрасываемая предметом на какую-либо другую поверхность

- А) падающая тень;
- Б) полутень;
- В) тень.

12. Графические средства композиции:

- А) штрих, мазок, оттиск;
- Б) точка, линия, пятно;
- В) и то и другое.

13. Соотношение величин друг к другу и общему целому:

- А) пропорция;
- Б) совместимость;
- В) гармония.

14. Закономерное расположение равных частей относительно друг друга:

- А) равенство;
- Б) совместимость;
- В) симметрия.

15. Композиционный прием, обладающий способностью направлять и усиливать ощущение движения в изображении:

- А) принцип равновесия;
- Б) принцип динамики;
- В) принцип доминанты.

Эталон ответов:

1-Б; 2-А; 3-В; 4-В; 5-Б; 6-В; 7-А; 8-В; 9-В; 10-А; 11-А; 12-Б; 13-А; 14-В; 15-Б.

Условия выполнения задания:

1. Место (время) выполнения задания: кабинет рисунка и живописи

2. Максимальное время выполнения задания: 45 мин.

Критерии оценивания:

- оценка «отлично» выставляется обучающемуся, если на вопросы задания и теста даны правильные ответы и варианты ответов.
- оценка «хорошо» выставляется обучающемуся, если в тестах с выбором ответа правильность выполнения составляет выше 70 %.
- оценка «удовлетворительно» выставляется обучающемуся, если в тестах с выбором ответа правильность выполнения составляет 50 -70%.
- оценка «неудовлетворительно» выставляется обучающемуся, если в тестах с выбором ответа правильность выполнения составляет менее 50 %.

Задание 2. Контрольная работа №2 «Изображение головы и фигуры человека»

I вариант

Ответьте на вопросы

1. Раскройте понятие компоновки в рисунке
2. Раскройте понятие тона в рисунке.
3. Перечислите графические материалы, применяемые в рисунке.
4. Перечислите ракурсы, часто применяемые в рисовании портрета
5. Опишите технику выполнения прямолинейного штриха
6. Опишите технику выполнения тушевки
7. Перечислите основные этапы рисования портрета человека
8. Выполните пропорциональную схему головы человека.

II вариант

Ответьте на вопросы

1. Перечислите этапы процесса рисования (натюрморт, интерьер)
2. Дайте определение понятию - блик
3. Для чего на рисунке изображается штриховка?
4. Перечислите техники академического штриха
5. Опишите технику выполнения растушевки
6. Опишите технику выполнения контурной штриховки
7. Перечислите основные этапы рисования человека в полный рост
8. Выполните пропорциональную схему головы человека.

Эталоны ответов

I вариант

1. Раскройте понятие компоновки в рисунке. *Распределение элементов на холсте, чтобы из них получилось единое, целостное произведение, работающее по законам зрительского восприятия и с учетом соразмерности элементов.*
2. Раскройте понятие тона в рисунке. *Это количественная и качественная характеристика света на поверхности предмета, в зависимости от источника света и окраски самого предмета.*
3. Перечислите графические материалы, применяемые в рисунке. *Графитовые и цветные карандаши, маркеры, пастель, сангина, сетка, уголь, соус.*
4. Перечислите ракурсы, часто применяемые в рисовании портрета *Анфас, три четверти, профиль.*

5. Опишите технику выполнения прямолинейного штриха. *С помощью коротких параллельных прямых заполняются определённые поверхности.*
6. Опишите технику выполнения тушевки. *Сплошное заполнение поверхности определённым тоном без видимого наличия отдельных штрихов.*
7. Перечислите основные этапы рисования портрета человека. *1-установить расположение на листе (закомпоновать), 2-нанести ось симметрии 3- создание элементов лица, с учетом пропорций, обобщенно, в виде геометрических форм, 4- нанесение штриховки карандашом с учетом светотени, 5- уточнение деталей.*

II вариант

1. Перечислите этапы процесса рисования (натюрморт, интерьер) *1-Компоновка, 2- построение предметов, 3-работа тоном, 4-уточнение тоновых отношений*
2. Дайте определение понятию – блик. *Световое пятно на ярко освещённой выпуклой или плоской глянцевой поверхности предмета, имеющей зеркальное отражение.*
3. Для чего на рисунке изображается штриховка? *Создает объем предмета.*
4. Перечислите техники академического штриха. *Прямолинейная, контурная, тушевка, растушевка*
5. Опишите технику выполнения растушевки. *Использование размазывания штрихов до однотонной поверхности.*
6. Опишите технику выполнения контурной штриховки. *Штрихи наносятся параллельно контуру или по форме изображаемого объекта. Очень сложная техника штрихования. Часто используется мастерами для изготовления гравюр.*
7. Перечислите основные этапы рисования человека в полный рост *1-установить расположение на листе (закомпоновать), 2-нанести ось симметрии 3- создание элементов фигуры, с учетом пропорций, обобщенно, в виде геометрических форм, 4- нанесение штриховки карандашом с учетом светотени, 5- уточнение деталей.*

Условия выполнения задания:

1. Место (время) выполнения задания: кабинет рисунка и живописи
2. Максимальное время выполнения задания: 45 мин.

Критерии оценивания:

- оценка «отлично» выставляется обучающемуся, если на вопросы задания даны правильные ответы
- оценка «хорошо» выставляется обучающемуся, если правильность выполнения составляет выше 70 %.
- оценка «удовлетворительно» выставляется обучающемуся, если правильность выполнения составляет 50 -70%.
- оценка «неудовлетворительно» выставляется обучающемуся, если правильность выполнения составляет менее 50 %.

4.2. Задания для проведения промежуточной аттестации по учебной дисциплине

Промежуточная аттестация по учебной дисциплине проводится в форме экзамена.

Экзамен проводится в форме выполнения практического задания.

Практическое задание.

Выполнить композицию из 3-5 фигур в одежде и аксессуарах современных молодежных субкультур.

Техника: графика.

Формат А3.

Условия выполнения задания:

Место выполнения задания: кабинет рисунка и живописи.

Максимальное время выполнения задания: 6 академических часов.

Критерии оценки просмотра:

- грамотность композиционного решения, размещения и соотношения масс в формате;
- верность построения объёма, точность определения пропорций, перспективных сокращений, конструктивных особенностей форм и их расположения в пространстве;
- полноценность светотеневой проработки формы, выявления масс света и тени, проработка деталей, отбор и обобщение формы;
- передача пространства, характера касаний предметов и фона;
- общее художественное впечатление от работы.

Учитываются следующие качества работ:

Оценка «отлично» выставляется при соблюдении следующих условий: правильное композиционное размещение объектов на листе, общее композиционное решение, передача условного пространства с учётом закономерностей декоративной композиции, передача пропорций, конструктивных особенностей,

объёма изображаемых фигур, цветовое или тональное решение композиции, самостоятельность выполнения работы, аккуратность и законченность работы.

При выставлении оценки «хорошо» возможны небольшие погрешности и незначительные ошибки: – - композиционного плана, передача конструктивных особенностей и объёма, передача пространства.

При выставлении оценки «удовлетворительно» возможны следующие ошибки:

- отсутствие полного объёма работ;
- низкое качество выполнения работ: нарушение композиционного расположения на листе, ошибки в передаче пропорций, конструктивных особенностей, неудачно подобранная цветовая гамма,
- неаккуратность в работе,
- слабое владение графическими и живописными техниками.

При выставлении оценки «неудовлетворительно» возможны следующие ошибки:

- отсутствие полного объёма работ

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если в работе допущены серьёзные ошибки и нарушение всех перечисленных выше качеств и закономерностей изображения.